¿EN QUÉ PELÍCULA TE QUEDARÍAS A VIVIR?

CARONANNI

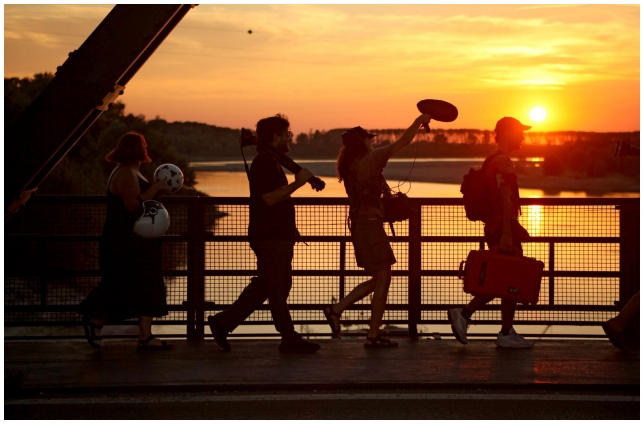
UNA ROAD MOVIE DE
PABLO MAQUEDA

SEMINCI
SECCIÓN OFICIAL
TIEMPO DE HISTORIA



















FICHA ARTÍSTICA

Pablo
Pablo Maqueda

Narradora
Eva Llorach

Pier Paolo Pasolini
Vicente León

Con la participación especial de
Isabel Coixet
Margherita Buy
Rocío León

FICHA TÉCNICA

Dirección
Pablo Maqueda

Guion
Pablo Maqueda
Haizea Viana

Producción
Haizea Viana
Sandra Hermida

Producción asociada
Soledad Martínez
Cristina Lera Gracia

Colosé Producciones, productor delegado
Javier Soto

Colosé Producciones, directora financiera
Beatriz Mayo

Colosé Producciones, asesoramiento legal
Santiago Mediano Abogados
Juan López

Cost controller
Eva Vázquez

Viva Films Media, asesoría laboral y fiscal
Silleras Asesores

Viva Films Media, asesoramiento legal
Visual in Law
Fabien Grinvalds

Dirección de casting
Cristina Pérez Lozano

Montaje
Pablo Maqueda
Carlos Cañas Carreira

Ayudante de montaje
Agustín Serna G. Lavín

Ayudante de dirección, unidad España
Pedro Román

Ayudante de dirección, unidad Italia
Alberto Baldini

Sonido directo
Andrea Ballesteros i Beato

Diseño de sonido
Sergio López Eraña, Milciclos

Mezclas
Steve Miller, Milciclos

Editor de SFX
Sergio López Eraña, Milciclos

Editora de diálogos
Anqi He

Foley
Max Miao

Edición de foley
Alejandro Robles Morán

Studio manager
Yhannis Padilla Núñez

Estudio de postproducción de sonido
Milciclos

Música original
Elena Hidalgo

Tema original
"Una vespa tras un sueño"
Pablo Maqueda
Paco Ortega

Estudio de grabación
Musigrama Studios

Dirección de fotografía, unidad España
Fernando Melero

Dirección de fotografía, unidad Italia
Pedro Román

Gaffer
Javier Lozano

Foquista
Irene de Anta

Foto fija
Mario Orellana Encinar

Dirección de arte
Lorena Puerto

Atrezzista
Lucía Mateu

Auxiliar de atrezzo
Gloria Escribano Ruiz

Dirección de producción
Haizea Viana

Ayudante de producción
Laura Martínez Santamarina

Auxiliares de producción
Lola Rosales
Edgar Barceló
Ana Rodríguez

Becaria de producción
Mariamu Toure

Jefa de prensa
Paula Álvarez, Amigos Solutions

Diseño gráfico
Daniel Mayrit
Mario Orellana

Marketing
Celia Dosal
Claudia García de Dios

Supervisora musical
Patricia Varas, Alondra Music

Canciones

"QUIEN FUERA"
© Silvio Rodríguez
© Ojalá S. L., All rights reserved. International Copyright secured
Interpretada por Silvio Rodríguez por cortesía de Ojalá

"VUELVE CONMIGO A ITALIA"
© Carlos Ballesteros
© Genís Segarra
© Austrohúngaro S. L., All rights reserved. International Copyright secured
Interpretada por Hidrogenesse por cortesía de Austrohúngaro

Laboratorio de postproducción: Aracne Digital Cinema
Conformado, Color, Masters DCP y Deliveries

Dirección de producción Aracne films
Luis Tejera

Colorista y masterizado
Roberto González

Conformado y masterizado
Alberto Cano

Ingeniería
Javier López

Equipo Viva Films Media
Celia Dosal Carabias
Claudia García de Dios
Rosa Pérez
Angie Llabres
Lola Rosales
Laura Martínez Santamarina

SINOPSIS.



¿En qué película te quedarías a vivir?

¿Alguna vez te has preguntado en qué película te gustaría quedarte a vivir si tuvieras la oportunidad? El cineasta español Pablo Maqueda lo tiene claro: en la soleada Italia del 93 de Caro Diario de Nanni Moretti. Caro Nanni es una road movie través de aquellas películas que nos cambiaron la vida y que invita al espectador a unirse a la aventura y a reflexionar con humor e ironía sobre nuestra propia transformación.

SINOPSIS LARGA.



¿En qué película te quedarías a vivir?

Pablo Maqueda lo tiene claro: en la Italia soleada de 1993 de Caro Diario, la película de Nanni Moretti en la que, según él, la vida parece tener un poco más de sentido. El problema es que han pasado treinta años, Pablo ya no es el mismo y, por mucho que lo intente, la realidad tampoco se parece demasiado a una película de Moretti.

Así que decide hacer lo único razonable: escaparse de la realidad y viajar en moto hasta las islas Eolias para reencontrarse con su película favorita. Y, como cualquier crisis existencial que se precie, mejor compartirla con amigos. Convencerá a su equipo de rodaje para acompañarlo en una road movie desde Madrid hasta Italia, siguiendo las huellas de Caro Diario y atravesando, de paso, sus propias películas, recuerdos, obsesiones y contradicciones.

Treinta años después del estreno de Caro Diario, este viaje se convierte en una aventura tan cinéfila como disparatada, en la que el cine y la vida empiezan a confundirse. Porque quizá las películas no puedan salvarnos de la realidad, pero sí pueden ayudarnos a mirarla de otra manera. O, al menos, a reírnos de ella.

Tras Dear Werner, Pablo Maqueda vuelve a ponerse en carretera para construir un documental que es al mismo tiempo homenaje, diario de viaje, carta de amor al cine y comedia sobre esa extraña edad en la que uno descubre que sus películas favoritas quizá sepan más de su vida que él mismo.

Porque al final, como después de una buena película, algo habrá cambiado. Aunque todavía no sepamos exactamente qué.

NOTAS DEL DIRECTOR

Caro Nanni es un documental personal que nace de mi profunda admiración por Nanni Moretti y del deseo de explorar el proceso creativo del cine desde una perspectiva en primera persona. Después de la experiencia catártica de realizar *Dear Werner (Walking on Cinema)*, sentí la necesidad de continuar este camino de cartas filmadas, reflexionando sobre el papel del cineasta como creador y como trabajador. Ambientada entre Madrid y Roma, *Caro Nanni* ofrece un diálogo íntimo entre dos ciudades, dos culturas y dos maneras de hacer cine, y rinde homenaje al vínculo histórico entre el cine español y el italiano. Tras haber completado el rodaje, entramos ahora en la fase crucial de la postproducción, donde la película tomará su forma y su voz definitivas. Finalizar *Caro Nanni* en el marco del programa del Festival de Venecia nos permitiría dar vida a este viaje con la profundidad artística y la ambición que merece.

A los doce años descubrí que quería ser cineasta. El culpable fue *Psicosis* de Alfred Hitchcock. A los dieciséis entendí por qué quería serlo. La inocente fue *Caro Diario* de Nanni Moretti. A los treinta y ocho me lancé a la carretera para explorar ese porqué de forma más profunda, sabiendo que el viaje siempre es más importante que el destino y que las respuestas más verdaderas rara vez son las más obvias. La experiencia de realizar mi documental anterior, *Dear Werner (Walking on Cinema)*, fue un proceso profundamente catártico y transformador, tanto en lo personal como en lo artístico. Desde ese momento supe que este camino de cartas filmadas debía continuar, por difícil que fuese. *Caro Nanni* nació de ese impulso interno, un proyecto profundamente personal que aspira a ofrecer nuevas perspectivas dentro del panorama documental español.

Nanni Moretti es un cineasta que ha dejado una huella imborrable en mi vida. Después de años investigando a fondo su obra y su figura, siento que este es el momento perfecto para contar esta historia. El cine de Moretti es una piedra angular del cine contemporáneo y ha influido profundamente en la cinematografía mundial y en generaciones de cineastas, incluido yo mismo. Su visión humanista y su sensibilidad tras la cámara continúan inspirándome, y con *Caro Nanni* busco adentrarme en su proceso creativo desde un lugar de exploración íntima.

Me inspiro en cineastas como Werner Herzog (*Cave of Forgotten Dreams*) y Jonas Mekas (*Diaries, Notebooks, and Sketches*), que supieron hablar en primera persona a través del lenguaje documental. También miro hacia aproximaciones más amplias como las de Michael Moore (*Bowling for Columbine*) o Morgan Spurlock (*Super Size Me*), que ampliaron la forma documental incorporando ironía, crítica social y autorreflexión. En España, cineastas como Elías León Siminiani (*Mapa*), José Luis Guerin (*Guest*) y Mercedes Álvarez (*El cielo gira*) redefinieron estos códigos para construir lecturas profundamente personales sobre la vida y la creatividad.

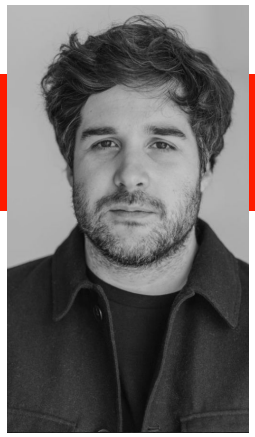
En 2020, cuando rodé *Dear Werner*, nació del fracaso personal y del deseo inquebrantable de hacer cine. La inesperada calidez del público y de la crítica, y el increíble descubrimiento de que el propio Werner Herzog se uniera al proyecto como narrador, me confirmaron que esta aproximación honesta y vulnerable podía resonar de verdad.
Caro Nanni representa ahora una evolución de ese camino, una reflexión lúdica y abierta sobre la condición del cineasta como trabajador y sobre el proceso creativo, concebida como una obra en construcción en la que el propio espectador pasa a formar parte de la creación narrativa.

Madrid, mi ciudad natal, vuelve a desempeñar un papel esencial. Su realidad cotidiana, llena de vida y contradicciones, funciona como contrapunto y compañera de la Roma de 1993 de Moretti, creando un diálogo entre tiempos, espacios y maneras de habitar el cine.

El corazón de *Caro Nanni* reside también en el vínculo profundo entre el cine italiano y el español. Este viaje entre Roma y Madrid rinde homenaje a ese diálogo constante, desde De Sica hasta Berlanga, desde Antonioni hasta Saura, desde Fellini hasta Almodóvar. Madrid, con su vibrante vida cultural y su magia, se convierte en el escenario perfecto para esta historia.

Pablo.

CASTING PRINCIPAL



Pablo Maqueda



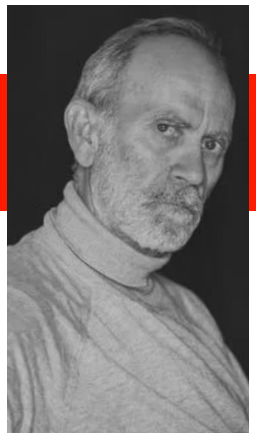
Eva Llorach



Isabel Coixet



Margherita Buy



Vicente León
es
Pier Paolo Pasolini

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Eric Rohmer dijo: “Éramos un grupo de amigos haciendo películas en una playa”, y ese es el espíritu de este luminoso viaje por carretera, que te hace enamorarte, no solo de Moretti y de Italia, sino también de la creación en compañía.

La primera vez que Pablo salió a la carretera lo hizo a pie. *Caro Nanni* es la segunda parte de una trilogía de cartas a cineastas que nos han hecho ser quienes somos, después de *Dear Werner*, el aclamado documental en el que colaboramos con Werner Herzog. Pablo sería un director menos valiente o no habría conseguido disfrutar del camino en lugar de obsesionarse con la meta sin Herzog, o no habría aprendido a tomarse menos en serio sin Moretti.

Pero ¿por qué hacer esta película? *Dear Werner* hablaba de la frustración, del fracaso, de caminar sobre el hielo para no rendirse y cumplir el sueño de hacer cine. Pero ¿qué ocurre cuando cumples ese sueño y en la alfombra roja de un festival internacional en Busán, Corea, te das cuenta de que quizá esa meta con la que soñabas no es para ti? Y en ese momento de duda en esa alfombra roja, ¿en qué pensábamos? Pensábamos en Nanni, bailando en su Vespa, recorriendo Italia sin rumbo. Y es que todos nos hemos sentido perdidos alguna vez. Por eso salimos a la carretera siguiendo la filmografía de Moretti, analizando con humor e ironía los cambios que hemos vivido como sociedad desde el estreno de *Caro Diario* en 1993 hasta hoy.

Hemos hecho este viaje rodeados de un equipo de amigos y de grandes nombres del universo morettiano, como Margherita Buy, Isabel Coixet o Valia Santella, entre otros.

¿Alguna vez te has preguntado en qué película te gustaría quedarte a vivir si tuvieras la oportunidad?

Nosotros lo haríamos en la soleada Italia del 93 de *Caro Diario* de Nanni Moretti. Una película en la que Nanni recorre Italia en su Vespa, compartiendo con nosotros sus reflexiones sobre la sociedad de su tiempo. La sociedad del 93 no es la sociedad del 2023. ¿Hemos cambiado para mejor? Es este espíritu de búsqueda el que nos hace salir de nuevo a la carretera.

PABLO MAQUEDA, CO GUIONISTA Y DIRECTOR.

Después de escribir y dirigir varios proyectos independientes estrenados en festivales como IndieLisboa o el Festival Internacional de Cine de Sitges (*All the Women*, *Manic Pixie Dream Girl*, *#RealMovie*), en 2020 estrenó en salas el documental *Dear Werner (Walking on Cinema)*, nominado al Premio Feroz y destacado por la crítica como una de las mejores películas del año.

En 2023 coescribió y dirigió su primer largometraje de ficción, *La desconocida (Girl Unknown)*, adaptación de la obra *Grooming* de Paco Bezerra, estrenada en la Sección Oficial a Concurso del Festival de Málaga y en el Festival de Busan en Corea del Sur, entre muchas otras competiciones internacionales.

Seleccionado por *Variety* como uno de los Talent to Rise 2023, y residente de la Academia de Cine de España en 2024, tiene su nueva película, el documental *Caro Nanni*, en fase de postproducción. Destacada por *Screen Daily* como uno de los proyectos españoles más relevantes en marcha, *Caro Nanni* está financiada por el ICAA, la Comunidad de Madrid, la CAM y CREA SGR, con el apoyo de RTVE, Movistar Plus+ y Filmin, y seleccionada en el Festival de Málaga 2025, sección MAFIZ WIP.

También trabaja en el desarrollo de sus dos próximos proyectos, *Penumbra*, protagonizada por Clara Galle (*A través de mi ventana*), y *Campo di Fiori*.



Filmografía

Caro Nanni (2025), coescrita y dirigida
La desconocida (2023), coescrita y dirigida
Dear Werner (2020), escrita y dirigida
#RealMovie (2013), escrita y dirigida
Manic Pixie Dream Girl (2013), escrita y dirigida
All the Women (2012), escrita y dirigida

HAIZEA VIANA, CO GUIONISTA Y PRODUCTORA. VIVA FILMS

Licenciada en Comunicación Audiovisual y especialista en marketing y comunicación cinematográfica, ha trabajado en empresas como Netflix, Karma Films, Avalon, Golem o Diamond Films. CEO de VIVA FILMS MEDIA, ha desarrollado su carrera como productora independiente, llevando a cabo la producción ejecutiva de largometrajes de cineastas reconocidos como Chema García Ibarra (*Uranes*), Miguel Larraya (*Todo el mundo lo sabe*), Marçal Forés (*Amor eterno*) o Pablo Maqueda (*Manic Pixie Dream Girl*).

Junto a Maqueda, ha producido en colaboración con La Cinémathèque Française y el director Werner Herzog el documental *Dear Werner (Walking on Cinema)*, escrito y dirigido por Pablo Maqueda. El documental, presentado internacionalmente en la sección New Waves del Festival de Cine Europeo de Sevilla y tras su paso por numerosos festivales como Turín, Zinebi, Trento o Chicago, fue galardonado con el Premio RTVE Días de Cine y el Premio del Público en el Festival Alcine, además de ser nominado a Mejor Documental en los Premios Feroz, en los Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos y a Mejor Película Española en los Premios Sant Jordi.

En 2023 coescribió el guion del largometraje *La desconocida (Girl Unknown)*, un thriller de Maqueda del que también es productora ejecutiva y cuya presentación internacional tuvo lugar en la Sección Oficial del Festival de Málaga y en el Festival de Busan en Corea del Sur, entre muchos otros. Con el estreno de *La desconocida*, creó junto a Maqueda VIVA, una productora independiente y estudio creativo donde están desarrollando sus próximos proyectos: el documental *Caro Nanni* y los largometrajes *Penumbra*, protagonizado por la estrella juvenil Clara Galle (*A través de mi ventana*), y *Numinosa*, protagonizado por Milena Smit (*Madres paralelas*) y Álex Monner (*La próxima piel*).



SANDRA HERMIDA, CO PRODUCTORA. COLOSÉ PRODUCCIONES

Colosé Producciones es una productora audiovisual española fundada en 2003 y con sede en Sant Gregori, Girona. Reconocida por su apuesta por historias innovadoras y de alta calidad, la compañía ha consolidado su presencia tanto en el panorama cinematográfico y televisivo nacional como internacional. Colosé ha producido títulos destacados como Contratiempo, Durante la tormenta, Garbo, el espía, Rainbow e I Hate New York, demostrando su versatilidad a través de distintos géneros y formatos.

Una figura clave vinculada a la compañía es Sandra Hermida Muñiz, reconocida productora madrileña cuya trayectoria abarca más de treinta largometrajes, entre ellos El orfanato, Lo imposible, Un monstruo viene a verme, Biutiful y la multipremiada La sociedad de la nieve.

Ganadora de varios Premios Goya, Hermida se caracteriza por una forma de entender la producción precisa, empática y comprometida. Sus colaboraciones con cineastas de prestigio como J. A. Bayona y con productoras como Colosé han contribuido a fortalecer el tejido creativo del cine español contemporáneo.



IMÁGENES.




Pablo en Roma con Isabel Coixet y Margherita Buy.

LINK A IMÁGENES



Caro Pier Paolo,

Se Nanni Moretti è il regista che è oggi, è anche a causa di quello che è successo su quella spiaggia di Ostia.

Pablo M.

COLOSÉ PRODUCCIONES

VIVA.

COMUNICACIÓN.



PAULA ÁLVAREZ
FOUNDER Y PROJECT MANAGER
AMIGOS
© All rights reserved

paula@amigossolutions.net

¿EN QUÉ PELÍCULA TE QUEDARÍAS A VIVIR?

CARONANNI

UNA ROAD MOVIE DE
PABLO MAQUEDA

SEMINCI
SECCIÓN OFICIAL
TIEMPO DE HISTORIA

